

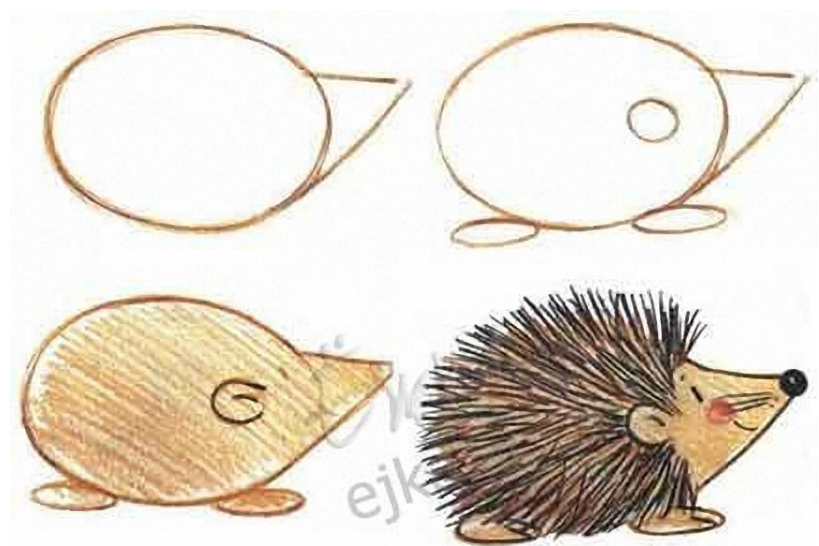
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ

Мухина А.И., методист МАУ ЗАТО Северск «РЦО»

Н. П. Сакулина предлагает пять последовательных этапов:

1. восприятие предмета в целом (воспитатель в яркой, образной форме дает общую характеристику предмета);
2. обследование с анализом (вначале выделяются крупные части, затем — мелкие, определяется их форма);
3. определение строения предмета — соотношение крупных и мелких частей;
4. выделение цвета;
5. рассматривание вновь всего предмета в целом.

- Для воспитания способности вычленять и находить обобщенные формы в предметах одного вида важно пользоваться **сравнением**. Сопоставление одного предмета с другими помогает выделению общих признаков.
- Например, у всех деревьев направление ствола вертикальное, ветви расположены под углом к нему; у большинства животных туловище овальной формы.



восприятие формы предмета

- Оно познается как зрительно, так и с помощью осязания. Надо учить ребенка глазом или движением руки последовательно охватывать одну часть за другой, обрисовывая контур.
- В младших группах **обязательно включать движение руки**, которое поможет детям и при рисовании. У **старших детей** движения более координированы и подчинены контролю зрения, для них вполне доступно **зрительное восприятие** контура, они могут проследить основную линию контура.

Восприятие величины

- доступно в простых формах уже младшему дошкольнику.
- Он легко определяет понятия «большой» или «маленький» там, где эта разница значительна.
- Произвольная передача величинных соотношений доступна детям старшего возраста (5—6 лет) благодаря развитому зрительному контролю.

Восприятие пространственных отношений

- наиболее сложная задача для освоения детьми.
- Целенаправленное восприятие пространства проводится с детьми старшей и подготовительной групп, причем легче ими осваивается, если процесс восприятия проходит одновременно с рисованием.



Восприятие цвета

- цвет является в рисунке, аппликации одним из главных выразительных средств. И когда дети хорошо обследуют все другие свойства предмета, надо обратить их внимание и на цвет. В цветовых отношениях дети также могут усвоить эталоны, по которым в дальнейшем будут ориентироваться.



Руководство восприятиями

- Первичные наблюдения создают общие представления, иногда очень яркие, но недостаточные для изображения.
- В результате повторных наблюдений восприятие может стать достаточно ясным, четким и конкретным.

Типы занятий

- Различают **два типа занятий** по изобразительной деятельности:
- занятия на тему, предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного),
- и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу).

В младших группах

- освоение нового программного материала занимает меньше места, чем занятия по закреплению приобретенных умений и навыков. При этом вторая половина занятия обычно отводится для работы детей по собственному желанию.

Во второй младшей группе

- примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. Основная цель таких занятий — закрепление приобретенных умений и навыков и воспитание способности самостоятельно использовать освоенные приемы.

В средней группе

- повторение пройденного программного материала — закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.

В старшей и подготовительной группах

- основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Требования к организации занятий

- Освещение
- Статичность/динамичность
- Длительность
- Осанка
- Расстановка мебели
- Демонстрационный материал