



**Изобразительная
деятельность.
Старший дошкольный возраст.**

Мухина А.И.

**Методист МАУ ЗАТО Северск
«РЦО»**

Различают два типа занятий по изобразительной деятельности:

- занятия на тему, предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного),
- и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу).

- В старшей и подготовительной группах основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.



- Самостоятельность ребят проявляется в старшем дошкольном возрасте при восприятии задания, в форме анализа природы или образца, при определении последовательности работы, решении вопросов формы, цвета, композиции.
- В повторении пройденного материала основная цель занятий — закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях.



Цель занятий по замыслу

- развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей, которые будут проявляться при выборе темы и приемов изображения.

При этом ребенок может удовлетворить свой интерес к какому-нибудь предмету или явлению и, кроме того, он не только творчески обдумывает тему, но и самостоятельно работает над ее реализацией в рисунке, лепке, аппликации и т. д. Проведение таких занятий дает возможность воспитателю судить об интересах детей, степени развития их творческих способностей, овладении изобразительными умениями и навыками.

Предметное рисование

- Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:
 - научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
 - научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
 - передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
 - развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.



Обучение детей старшей группы

- направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Учебными задачами являются следующие:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
- научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

- Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке.
- Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета.
- Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.). Выразительность образа в этих темах достигается за счет изображения некоторых характерных деталей (одежда Петрушки, Красной Шапочки, Деда Мороза) или черт лица (длинного носа у Буратино, бороды у Деда Мороза и т. д.).

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

Задачами обучения в подготовительной группе являются следующие:

научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению;

научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;

развивать композиционные умения (расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета);

развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);

развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков;

накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета).

- Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.



- сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем вначале как изображение 2-3 предметов, расположенных рядом.
- детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов отвлекут их от выполнения основной задачи.
- Однако не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.



- В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.





- общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:
 - научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
 - научить передавать взаимодействия между объектами;
 - научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Для сравнения

- **Задачи сюжетного рисования в средней группе следующие:**
изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу;
приобретать композиционные умения (учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе без обозначения линией земли и неба).
- **В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе.**

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании.

- **Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Задачи сюжетного рисования в старшей группе следующие:**
 - научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
 - развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
 - развивать чувство цвета.

- Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. Для этого необходимо:
 - разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;
 - научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);
 - развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);
 - развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.
- В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему.

Декоративное рисование

- Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи:
- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Детей необходимо научить:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;
- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).



- Детей учат в первом квартале **новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам.**
- Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розета и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора. В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют **принцип чередования элементов**, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету. В качестве элементов узора дети учатся использовать **разнообразные линейные формы** (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и **более сложные формы** - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. **Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя.** Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

- В старшей группе дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева.



В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах.

- **Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен - сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами.**


Задачи обучения детей седьмого года жизни декоративному рисованию следующие:

- **развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета;**
- **развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;**
- **учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов;**
- **совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами.**

- В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы - **прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п.**
- Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.

Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - **повторение и чередование элементов в шахматном порядке.** Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

- 
- Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок.

<http://detskiysad.ru/izo/teoria.html>

Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду

В. Б. Косминская и др.

"Теория и методика изобразительной
деятельности в детском саду".

М., «Просвещение», 1977 г.